

COMPAÑÍA DE TEATRO DE BLANCA MARSILLACH

Y VARELA PRODUCCIONES

CAMPAÑA MEDIÁTICA 2013-2014



PRENSA ESCRITA Y DIGITAL

2013

- 2013-01-09 LOVE (entrevista 7 páginas)



- 2013-10-07 LA OPINIÓN DE MURCIA (chat con los lectores)
<http://comunidad.laopiniondemurcia.es/entrevista-chat/5043/cultura/blanca-marsillach-con-los-lectores/entrevista.html>

La Opinión DE MURCIA

Región Actualidad Deportes Economía



Lunes, 07 de octubre de 2013 a las 12:00h.

Blanca Marsillach con los lectores

Teatro para escolares en una doble sesión que tendrá lugar el próximo martes día 8 en el Teatro Circo de Murcia: El Cuento Mágico, dirigido a estudiantes de Infantil y primaria, y Una Noche Blanca con los Clásicos, para alumnos de secundaria. Ambas interpretadas por la compañía de teatro de Blanca Marsillach. Pero antes Blanca pasará por LA OPINIÓN para charlar con los lectores el lunes 7 a las 12 horas ¡Envía tus preguntas!

9. D Q STA ORGULLOSA EXACTAMENTE???

» Pues estoy orgullosa de mis patrocinadores. Son unos amores, están ahí aportando su grano de arena. Y quiero mencionar a La Caixa, el último que se ha incorporado, y está acercando a los chavales el Siglo de Oro a través del rap. Y estoy orgullosa de mi equipo, ¡y de mi perrita! Que se viene de gira conmigo y se traga muchos kilómetros.

- **2013-10-08 EL FARO DE VIGO** (chat con los lectores de La Opinión de Murcia)
<http://comunidad.farodevigo.es/entrevista-chat/5043/cultura/blanca-marsillach-con-los-lectores/entrevista.html>

www.farodevigo.es

FARO DE VIGO

Local Galicia Actualidad Deportes Econo



Lunes, 07 de octubre de 2013 a las 12:00h.

Blanca Marsillach con los lectores

Teatro para escolares en una doble sesión que tendrá lugar el próximo martes día 8 en el Teatro Circo de Murcia: El Cuerto Mágico, dirigido a estudiantes de infantil y primaria, y Una Noche Blanca con los Clásicos, para alumnos de secundaria. Ambas interpretadas por la compañía de teatro de Blanca Marsillach. Pero antes Blanca pasará por LA OPINIÓN para charla con los lectores el lunes 7 a las 12 horas ¡Envía tus preguntas!

9. D Q STA ORGULLOSA EXACTAMENTE???

» Pues estoy orgullosa de mis patrocinadores. Son unos amores, están ahí aportando su grano de arena. Y quiero mencionar a La Caixa, el último que se ha incorporado, y está acercando a los chavales el Siglo de Oro a través del rap. Y estoy orgullosa de mi equipo, ¡y de mi perrita! Que se viene de gira conmigo y se traga muchos kilómetros.

- **2013-10-08 LA VERDAD DE MURCIA.es**
<http://www.laverdad.es/murcia/v/20131008/cultura/jovenes-conectar-idioma-usamos-20131008.html>

laverdad.es

Edición: Murcia | Ir a Edición Alicante » Perso

CULTURA

«Con los jóvenes hay que conectar en su idioma, por eso usamos el hip-hop»

Blanca Marsillach presenta hoy en Murcia un espectáculo para adolescentes con el objetivo de darles a conocer el teatro clásico
08.10.13 - 00:48 - ALBA RODRÍGUEZ | MURCIA.

«Nuestro objetivo es demostrarle a los adolescentes que los autores del teatro clásico no eran unos señores mayores con el pelo larguísimo, sino unos chavales con las mismas inquietudes que ellos». Así resume la actriz Blanca Marsillach 'Una noche blanca con los clásicos', el espectáculo que, junto a Mónica Buiza y en colaboración con La Caixa, realiza hoy en el Teatro Circo de Murcia, a las 12.00 horas, ante estudiantes de secundaria y bachillerato.

La idea surgió del montaje original que su padre, Adolfo Marsillach, hizo con Amparo Rivelles y María Jesús Valdés. «De ese recorrido por el Siglo de Oro nosotras nos quedamos con las cosas más divertidas y quitamos la mística, para reducir la actuación a media hora», comenta Marsillach. El resto del espectáculo corre a cargo de los propios alumnos. Con unas botas de marca como recompensa para el mejor, los jóvenes se animan a subir al escenario para rapear los versos de autores como San Juan de la Cruz, Garcilaso de la Vega o Luis de Góngora. En esta segunda parte es donde la actriz se da cuenta de la ignorancia que los adolescentes presentan ante el teatro clásico. «Los chicos no conocen nada sobre los clásicos. Se sorprenden porque ven que Calderón de la Barca o Lope de Vega eran muy atrevidos y que hablan de cuestiones sexuales. Hasta les divierte», apunta.

- 2013-10-18 EL CORREO GALLEGO

“En este país de envidias, la profesión de actor es cruel”

Blanca Marsillach trae a Galicia ‘Poesía en movimiento’: un homenaje a su padre y a personas con diversidad funcional



Blanca Marsillach trae hoy a Sarria y Ferrol su espectáculo ‘Poesía en movimiento’, homenaje a los clásicos Foto: ECG

PATRICIA HERMIDA
Ferrol

En los 80 arrasó como bellísima *femme fatale*. En portadas veraniegas con helado incluido, o en miniclásicos cinematográficos: *Los señores del acero* con Rutger Hauer, o aquella *Miel del Diablo* de Lucio Fulci. Umbral retrató su erótica transgresión en una entrevista para la posteridad. Y Blanca Marsillach

mantiene intacta aquella rebeldía, con proyectos como *Poesía en Movimiento*. Este homenaje a su padre Adolfo Marsillach acerca el Siglo de Oro a una audiencia con diversidad funcional. Y llega hoy a Sarria y Ferrol, “con apoyo de Fundación Repsol y la Xunta”.

¿Este proyecto tiene cierto toque gallego?

Podemos considerarlo un producto gallego porque

nació aquí, con el apoyo de la conselleira Beatriz Mato. En una retroproyección aparece mi padre, yo le doy la réplica con otro actor en un recorrido por el Siglo de Oro: simpático, subido de tono. Rompemos la cuarta pared y dialogamos con gente con discapacidades.

Rompen la cuarta pared, ¿y ciertos tabús?

Rompemos el tabú sobre la vida afectiva de personas con ciertas discapacidades.

Por ejemplo, nos acercamos a espectadores con síndrome de Down: gente más pura, sin doble moral.

Los textos del Siglo de Oro siguen de actualidad.

Los clásicos son el rap del siglo XXI: lujuria, amor, traición, honor. Siempre he estado más vinculada al teatro, me da independencia y libertad. El cine es un noviazgo más corto. En los 80, era de las pocas actrices que hablaba inglés y fran-

cés: colaboré en coproducciones, una época de fiesta en fiesta. Hace tres años produje una película con Christopher Lambert sobre la Inquisición

¿Por qué empresaria?

Me permite crear teatro con mensaje, sin estar pendiente de que me den el papel. Tengo patrocinadores: Fundación Repsol, el Corte Inglés con un proyecto precioso de talleres teatrales para chicas en exclusión social, Bosch, La Caixa... Con lo de El Corte Inglés, que queremos llevar hasta A Coruña, reunimos a 400 mujeres con un especialista sobre malos tratos para realzar su autoestima. En el estreno, una chica china desapareció porque la perseguía la mafia.

¿Echa cada vez más de menos a su padre?

Es una sensación extraña: la gente se va y quedan los edificios. Me acuerdo mucho de mi padre. Era exigente, perfeccionista, avanzado en su teatro... Se encontró muchos obstáculos que le fueron minando la salud. Esta profesión es muy cruel, en un país de envidias. Él no quería que mi hermana Cristina y yo nos dedicásemos a esto.

¿Hay machismo?

Siempre es más duro para las mujeres, hay más exigencia con el físico. Parece que no interesas cuando pasas una edad.

¿Qué queda de la Blanca entrevistada por Umbral?

Tenia con él una relación fantástica. Soy la misma persona independiente, ahora más curtida pero siempre desafiando.

phermida@elcorreogallego.es



- 2013-11-12 LA OPINIÓN DE MÁLAGA

La Opinión DE MÁLAGA

MARTES, 12 DE NOVIEMBRE DE 2013 | 11

CULTURA Málaga

Blanca Marsillach

Actriz y productora. La reconocida artista trae hoy a Málaga dos obras sociales, ambos proyectos de carácter educativo destinados a niños y adolescentes que ofrece de manera gratuita. Marsillach detalla el objetivo de estos trabajos y asegura que en estos momentos se hacen cosas muy buenas en el escenario a pesar del momento actual, algo que no le sorprende ya que en su casa siempre ha escuchado que «el teatro está en crisis».



La actriz Blanca Marsillach. GREGORIO TORRES

«Aunque estoy apartada del teatro comercial pienso que el IVA cultural ha desfavorecido bastante»

■ «Creo que en un momento determinado sí se me exigió más por ser hija de Adolfo Marsillach»

Melanie Soler
MÁLAGA

■ La actriz y productora Blanca Marsillach presenta hoy sus obras *El cuento mágico* y *Una noche blanca con los clásicos* en el auditorio Edgar Neville. La primera, una obra dirigida a menores de entre 5 y 11 años dedicada a la función del reciclaje, y la segunda, un homenaje a su padre Adolfo Marsillach que acerca a personajes como Lope de Vega o Góngora a los adolescentes a través de la poesía y el rap.

Una forma «revolucionaria» de hacer teatro, tal y como ella misma califica, y convertir en potencia lo que en principio era un hándicap.

■ Viene a Málaga con dos obras de teatro social, ¿cómo le va dentro de este registro apartado de lo comercial?

■ Es un sistema diferente, sin ánimo de lucro y no cobramos la en-

trada. Todo es con mensajes y en este caso con la colaboración de Ecoembes y Ecovidrio que nos han dejado el material para hacer la escenografía. Con *El cuento mágico* enseñamos lo que es el reciclaje, que los residuos tienen una segunda vida y no es materia muerta. Dentro del cuento hay un vídeo «Basuria» que muestra cómo sería nuestro mundo lleno de basura y cómo la falta de reciclaje contamina el mundo real y el de los sueños y afecta para que no se hagan realidad. Entonces viene un héroe y nos enseña para qué sirve cada contenedor y como funciona todo.

■ *El Cuento mágico* tiene una función educativa, ¿cómo funciona esto en teatro?, ¿está muy explotado?

■ Nosotros hacemos teatro social desde hace cinco años. Hemos hecho talleres, un programa medioambiental que se estrena en Madrid el 17 de diciembre y ahora enseñamos sobre el reciclaje. Yo utilizo el teatro como tabla de salvación, por ejemplo, cuando

«El mérito nunca es tuyo. A los hijos de gente con trayectoria parece que le viene por ciencia infusa»
«He descubierto que la magia está en el escenario y lo que es un hándicap lo convierto en potencia»
«El espectador es inteligente y sigue al creador. Se hacen cosas muy buenas ahora»

trabajo con chicas de exclusión social, o con personas discapacitadas para canalizar su talento e integrarse en la sociedad o acerco a los jóvenes a Lope de Vega o Calderón a través del rap con *Una noche blanca con los clásicos*. Esta es la segunda obra que presento, con la primera media hora dedi-

LA PROTAGONISTA



TEATRO

P: ¿Qué acogida están teniendo sus obras?

R: Llevamos cuatro años con la Comunidad de Madrid y una gira con La Caixa y cuando voy a otra ciudad aprovecho para hacerlo. Tiene un gran éxito y es una forma revolucionaria de hacer teatro.

FUTURO

P: ¿Hay algún proyecto a corto o medio plazo?

R: Ahora no. Estoy con el programa de integración, las chicas de exclusión social, el teatro sobre el cambio climático que presento en Madrid y colaboro como periodista entre comillas en La 2.

cada a la poesía que interpretó mi padre con Amparo Rivelles y María Jesús Valdés, y la siguiente hora es dedicada a la que los actores profesionales llamamos desen-corsetar el verso para terminar rapeando.

Yo he descubierto que la magia está en el escenario y dentro de cada sector marginal y social, lo que al principio es un hándicap lo convierto en potencia.

■ ¿Qué supone hacer este homenaje a su padre con *Una noche con los clásicos*?

■ Además del propio homenaje a mi padre se trata de seguir con el mensaje que él mismo inició y difundir a los clásicos, de acercar el Siglo de Oro a los jóvenes e identificarse con ellos, con nuestra historia a través del rap, con diferentes ejercicios como es la novela rabiada como hacemos nosotros mismo para hacer más comprensible el verso.

■ Se ha hecho una selección de poemas para adaptarla a su público, los jóvenes, ¿ha sido complejo?

■ Hemos quitado toda la mística y hemos dejado lo más sexy. Calderón, Lope de Vega o Góngora siguen y hemos quitado a San Juan de la Cruz y Santa Teresa. Hemos dejado todo aquello que sea sexy, hable de besos... Lo que le pueda interesar a ellos.

■ El rap forma parte de su espectáculo, ¿transmite igual que la poesía?

decafilaba y tiene la misma cadencia que el rap y a través de una buena base encaja la métrica y sin estudiar lo que es un pareado, encabalgamiento, o no conocer dónde hacer una sinalefa, lo metes en el cuerpo y sale de forma orgánica. Sin saber lo que hacen ellos mismo se sorprenden al ver que lo que rapean es el Siglo de Oro.

■ ¿Cómo ve el teatro ahora mismo? Tanto en materia innovadora como en la cuestión económica

■ Yo siempre he escuchado en mi casa que el teatro estaba en crisis y a mí eso no me sorprende. Aun así, pienso que el IVA cultural ha desfavorecido bastante aunque yo estoy apartada del teatro comercial y dependo más de las colaboraciones privadas que del público ya que no les cobro.

Pienso que el espectador es muy inteligente y sigue al creador. Sé que se hacen cosas muy buenas en este momento y el nivel es bueno.

■ Se le exige más a la hija de Adolfo Marsillach? ¿Pesa el apellido?

■ Mi padre marcó un antes y un después y eso quedará para la historia, ahora, si se me exige más... Creo que en un momento determinado de mi vida sí se me exigió más y puede que ahora también, aunque menos, pero como le decían a Belmonte, de casta le viene al galgo y si no de apellido, ¿no?

El mérito nunca es tuyo, los hijos de gente con trayectoria parece que nunca lo conseguimos por mérito nuestro, sino que viene por ciencia infusa.

- **2013-12-12 ECONOMÍA DIGITAL**

<http://www.economiadigital.es/es/notices/2013/12/el-teatro-social-de-blanca-marsillach-despide-el-año-en-barcelona-48526.php>



El teatro social de Blanca Marsillach despide el año en Barcelona



Blanca Marsillach

Las obras 'Una noche blanca con los clásicos' y 'El toro y el banquero' se representarán por primera vez en la capital catalana

Clásico renovado

Por Morte Sánchez | 12/12/2013 | 19:47 horas

El teatro social de Blanca Marsillach quiere despedir 2013 desde la capital catalana en un ambiente festivo, familiar y educativo. Barcelona acogerá, del 17 al 21 de diciembre, siete representaciones de las obras *Una noche blanca con los clásicos* y *El toro y el banquero*. Se trata de siete funciones que se representarán por primera vez en la ciudad catalana tras el éxito cosechado en otras como Madrid.

Los escenarios del CaixaForum y del Teatro Poliorama acogerán las obras en las que se evocará la poesía del Siglo de Oro y se acercarán los valores ecológicos con un lenguaje infantil, tal y como explica la propia Marsillach. "Queremos que vean que los clásicos no son aburridos. Que vean que los poetas del Siglo de Oro son los raperos del siglo XXI", sostiene.

La primera de las obras es una adaptación de la producción del padre de Blanca, Adolfo Marsillach, que representó junto a la recientemente fallecida Amparo Rivelles y a María Jesús Valdés. *Una noche blanca con los clásicos* se ha despojado de los poemas de Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz y ha adaptado la función a un público más joven. La obra, que se ha representado durante cinco años en Madrid, pisa por primera vez tierras catalanas de la mano de La Caixa en colaboración con el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Durante la representación, el público no será un mero espectador y subirá al escenario. Pequeños y grandes se convertirán en los protagonistas y recitarán versos de Poderoso Caballero es Don Dinero o Gerineldo, entre otros. La función se podrá disfrutar los próximos 17, 18, 19 de diciembre en el CaixaForum y 21 en el teatro Poliorama.

- **2013-12-14 EL MUNDO.es**

<http://www.elmundo.es/cataluna/2013/12/14/52ac8daa61fd3ddb5c8b457b.html>

EL MUNDO
CULTURA

La compañía de Blanca Marsillach regresa a Barcelona

□ Estrena un musical infantil y un clásico a ritmo de rap para jóvenes

ALBA VERA > Barcelona

Actualizado: 14/12/2013 17:56 horas

0

Blanca Marsillach despide 2013 con dos espectáculos de teatro social para los más jóvenes. La capital catalana acogerá siete representaciones entre los días 17 y 21 de diciembre. La compañía recupera las obras *Una noche blanca con los clásicos* y *El toro y el banquero*.

El CaixaForum acogerá cinco representaciones de *Una noche blanca con los clásicos* mientras el sábado 21 podremos ver el musical infantil *El toro y el banquero* en el teatro Poliorama.

Comunidad

f 0

t 0

k in g t

La compañía de Marsillach quiere acercar los clásicos de una forma "sensual y sexy" para que los jóvenes reconozcan a los poetas del Siglo de Oro como los raperos del siglo XXI.

La iniciativa es una colaboración del Departament de Cultura de la Generalitat junto con La Caixa, Bosch y Junkers, que han aportado un total de seis mil euros aproximadamente para "cubrir los gastos de la producción", asegura Marsillach.

- **2013-12-17 EL MUNDO**

ción. «Probablemente no se conseguirá el objetivo de erradicar el ejercicio del trabajo sexual, pero al sexo, creado tras la prohibición. Asimismo, insiste que a raíz de la ordenanza se han reforzado los iti- precarización, y que mas personas acuden a las pruebas de detección precoz del VIH. taciones por las autoridades gais. Una investigación permitió desmantelar una organización de pro- hoteles y organizando la logística para los encuentros sexuales.

ADOLFO MARSILLACH
Con la actuación en vivo de **BLANCA MARSILLACH** y **MÓNICA BUIZA**

UNA NOCHE BLANCA CON LOS CLÁSICOS
Selección de textos de ADOLFO MARSILLACH

BARCELONA, diciembre de 2013
CaixaForum (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8)

DÍAS: 17 (pases a las 10 h y a las 12 h); 18 (pases a las 10 h y a las 12 h) y 19 (pase a las 12 h)

Con la colaboración de La Caixa

EL MUNDO

- **2013-12-19 LA VANGUARDIA**

8 LA VANGUARDIA

Gente



Blanca Marsillach, el martes en *La Vanguardia*

Teatro social, lo nuevo de Blanca Marsillach

FRAN BLANCO
MARÍA DEL MAR MONTERO
Barcelona

Blanca Marsillach, hija del actor y director teatral Adolfo Marsillach, presenta durante esta semana en Barcelona dos nuevos espectáculos de teatro social, *Una noche blanca con los clásicos* y *El toro y el banquero*.

Su padre nunca quiso que se dedicara al mundo del teatro, pese a eso, sus primeros pasos como actriz los hizo de su mano, en la obra *Matahari*. El recuerdo de Adolfo, fallecido en el 2002, le sirve de inspiración para rescatar la obra *Una noche blanca con los clásicos* e incluso la interpreta jun-

jes". El objetivo de la obra es educar al público infantil en los valores ecológicos. La representación tendrá lugar el próximo sábado 21 a las 13.00 en el teatro Poliorama y con entrada gratuita hasta completar aforo, porque para Blanca "el éxito de Valera Producciones no está basado en la cantidad de gente que va, sino en la cantidad de gente a la que le llega".

En el proyecto participan La Caixa, Bosch y Junkers aportando ayuda económica para cubrir los gastos de la producción y dando a conocer sus propios programas sociales y

2014

- 2014-03-27 EL COMERCIO

Jueves 27.03.14
EL COMERCIO



La actriz y productora catalana Blanca Marsillach, hija del célebre intérprete Adolfo Marsillach. :: LOVE

«Me siento como una maga gracias a esta forma de hacer teatro»

Blanca Marsillach Actriz y productora teatral

La Compañía de Teatro Social de la artista catalana y Varela Producciones traen este sábado a Cangas de Onís la pieza 'Sainetes'

ANDREA INGUANZO

CANGAS DE ONÍS. La Casa de Cultura de Cangas de Onís continúa con el desarrollo del programa '¡Todos a escena!' de la mano de la afamada actriz Blanca Marsillach. La Compañía de Teatro Social de la artista y productora junto con Varela Producciones trae este sábado a la capital canguesa la representación 'Sainetes', dos obras que además de arrancar risas y diversión buscan involucrar a un público con capacidades diferentes a explorar y realizar sus sueños.

—¿Qué es 'Sainetes' y cuáles son sus objetivos?

—'Sainetes' es una representación teatral, compuesta por dos piezas cortas y muy divertidas, que busca y consigue una interacción con el público. Ofrecemos la oportunidad de desarrollar aptitudes escénicas a personas con capacidades diferentes que, gracias a esta actividad, experimentan esa sensación de sentirse parte de una sociedad en la que encajan y comprueban que pueden lograr todas aquellas metas que se propongan.

—¿Cuál es entonces el desarrollo de esta representación?

—Consta de dos partes. Durante la primera se ejecutan dos piezas 'Sangre gorda' y 'Ganas de reñir'. Son dos obras con textos y situaciones sen-

cillas y cotidianas, que resultan un tanto cómicas y al mismo tiempo de fácil comprensión. En la segunda parte los actores, Xabier Olza y Aisha Wizúete, realizan el taller titulado 'Tú también' en el que invitan al público asistente a formar parte de la representación, convertirse en intérpretes y dejar constancia de sus aptitudes para el teatro. Resulta un ejercicio muy enriquecedor.

—¿Qué podría destacar de las dos obras?

—Son como digo dos piezas sencillas pero muy dinámicas y se caracterizan también por su brevedad. Ambas son obra de los Hermanos Álvarez Quintero. 'Ganas de reñir' cuenta la historia de una chica que tienes muchas ganas de discutir con su pareja y efectivamente lo consigue, convirtiendo la escena en un litigio absurdo y sin rendición. Por su parte 'Sangre gorda' está protagonizada por un joven andaluz que es muy lento para todo hasta incluso la desesperación de su interlocutora. Son como digo muy divertidas y de fácil comprensión.

—¿Es ésta la primera vez que 'Sainetes' pisa Asturias?

—Sí, es la primera vez y nos encanta que haya sido de la mano del Ayuntamiento de Cangas de Onís, que ha preparado un encuentro muy especial con miembros de la Asociación Emburria. De todas formas el acceso al espectáculo, el próximo sábado a las seis de la tarde, será libre y gratuito para todo tipo de público hasta completar aforo.

—¿Cuándo surgió en su carrera profesional esta forma de hacer teatro?

—Concretamente con 'Sainetes' lle-

vamos cinco años recorriendo la geografía española, en colaboración con la Fundación Repsol, y en este tiempo han surgido también otras iniciativas de la misma naturaleza. Actualmente también estamos llevando una obra sobre hábitos alimenticios, dirigida a los escolares, y contamos con otras de reciclaje, violencia de género, igualdad, etcétera. También, en colaboración con La Caixa, representamos una pieza ambientada en el Siglo de Oro pero contada en clave de rap.

—¿Es por eso que define el trabajo de su compañía como un teatro social?

—Sí, lo cierto es que es lo que hacemos. Un teatro social, un teatro terapéutico. Lo cierto es que uno se siente muy útil en la sociedad ayudando a los más necesitados a comprender su situación o incluso a cumplir sus sueños. Me siento como una maga gracias a esta forma de hacer teatro.

VENTANAS DE ALUMINIO Y PVC

"Calidad y precios sin competencia."
Desde siempre:



ALUMINIOS DE TREMANES
Efficient Insulation

T. 985 32 88 57 / 985 32 63 11
alumtremanes@telecable.es

- 2014-04-25 LA RAZÓN

76 LA RAZÓN & más

Viernes, 25 de abril de 2014 • LA RAZÓN

Te leo



aniversario

Los entrevistados
hablan de LA RAZÓN

«Leo primero la sección de Cultura. Es un periódico accesible, donde dan importancia al arte y en el que son sensibles a todo tipo de acción social, como ocurre con los proyectos teatrales de Varela Producciones y mi compañía, a los que siempre tratan con un cariño muy especial».

Te leo

Blanca Marsillach / Actriz

«Quizá un día digan que Adolfo Marsillach fue mi padre»

Se vuelca en el teatro social con «Enamórate de Lope de Vega», su nuevo proyecto artístico

C. David Carrón - Madrid

Hace tiempo que Blanca Marsillach quiso quitarse la losa de «hija de». Haciendo teatro convencional resultaba bastante complicado, pues Adolfo fue el padre del teatro público e hizo avances significativos en la escuela española de actuación, pero ahora, gracias a Varela Producciones y a la Fundación Repsol intenta ser pionera en algo: el teatro social.

—¿Qué es «Enamórate de Lope de Vega»?
—Es un pasaje por todos los estados musicales y sentimentales para dar vida al autor, que además es su año, y, de paso, acercar los clásicos a los alumnos de secundaria y a gentes con capacidades diferentes para irles preparando para obras de integración total en un futuro.

—Hay versos a ritmo de rap, pop... ¿Cómo le suena mejor Lope de Vega?
—Me suena bien de todas formas, es mi escritor favorito. Aunque, pensándolo bien, quizá con la ópera.

—¿Qué ha descubierto durante este tiempo dedicándose al teatro social?
—Es una asignatura pendiente para los

Los autores de los versos del Siglo de Oro eran los raperos de antes»

Estoy descubriendo mi faceta como directora, pero sólo soy una pieza más»



Javier Fernández-Largo

cial, sienten que es aún más un privilegio poder dedicarse a su pasión. Cuando convocamos a la gente sentimos que vibran, que sienten que la vida les trata bien, lo notas en sus ojos.

—Los versos de Lope de Vega, a pesar de la complejidad lingüística para alguien del siglo XXI, ¿también les llegan?
—Les llega todo: el amor profundo que transmiten los versos, el aplauso, los focos, el reconocimiento, el hecho de creer que tú eres uno más.

—¿Qué pasó en su vida para aparcarse el teatro tradicional por estos gestos de solidaridad?
—Pasó que tuve una mala etapa y me ayudaron incondicionalmente. Además, siempre he sentido debilidad por la gente más vulnerable. Quería ser pionera en algo y por lo menos servir de vehículo aprovechando mi nombre y todo lo que yo he llamado desde pequeña para todos aquellos que también sienten esa pasión.

—Y en los colegios convencionales, ¿cómo les reciben cuando acuden con versos del Siglo de Oro?

—Cuando les pones la música de rap, les hablas de tú, ven cómo hablan del amor, del sexo de la lujuria, se dan cuenta de que eran los raperos de antes. Con sus palabras, les resultan muy cañeros y no señores aburridos con barba. Aprenden lecciones importantes como que: «Poderoso caballero es don dinero», cosa que ya ocurría entonces, pero también ahora en este sistema capitalista. La idea es que puedan leer un libro de texto y les resulte familiar porque ya hayan visto «La vida es sueño», en definitiva, que no tengamos miedo al teatro ni a la cultura.

—¿Y cuál cree que será su siguiente paso?
—Estoy descubriendo mi faceta como directora, pero esto no asunto mío sólo, hay gente como mi socia, Elise Varela, y todo un equipo de chicas detrás. Sólo soy una pieza más para que todo suceda, una atrezzista, ni mucho menos me considero la estrella de la función.

—Eso significa renunciar al ego, con lo que les cuesta a muchos artistas...
—Sí cuesta y, sobre todo, no únicamente por el ego, sino porque detrás hay una

vocación actuarial y se echa de menos enfrentarse al público.

—¿No tiene mono?
—Tengo un poquito, pero afortunadamente participo en los programas de educación de la Comunidad de Madrid y La Caixa y he podido recuperar la función de mi padre: «Una noche con los clásicos» y me quito la espinilla.

—Por fin ha podido compartir escenario con su progenitor, aunque sea de forma simbólica, ¿cómo se siente?
—Es mejor así, de esta forma no me puede decir que lo hago mal. Ya en serio, es una maravilla poder observarle como hombre y como actor.

—Siempre se refieren a su padre, pero es hija de una casi finalista de Miss Unierso, ¿se lo pusieron difícil por ambas partes?
—Sí, mi madre además de guapa, fue una mujer muy moderna. Cada uno fue grande en su estilo. Ambos me ayudaron mucho a poder hacer lo que me gusta.

—¿Ha sentido la necesidad de «matar a los padres»?

—Pues es complicado, me he salvado del síndrome por los pelos. Ya no cargo con esos complejos, lo tengo asumido. Quién sabe si algún día dirán que Adolfo Marsillach fue el padre de Blanca...

—Usted se formó fuera de España, ¿qué le diría a todos aquellos que ahora tienen que hacer las maletas y salir de nuestro país?
—Que hay que hacerlo, que es importante viajar y aprender idiomas y saber lo que hay para apreciar lo que tienes. Si eres actor de teatro, como yo, hay que partir de que se hace mejor en tu idioma, es decir, nunca vas a poder interpretar a Shakespeare como un actor inglés. Yo lo he hecho, pero reconozco que me sale mejor Calderón porque es mi idioma. Aun así vivir fuera me ayudó mucho.

—¿Cree que ya hemos despejado el pesimismo que nos ha rodeado estos años a causa de la crisis?
—No, seguimos en lo mismo, no se percibe un cambio, aunque voy repartiéndolo, me chuto cada día varias dosis de optimismo.

- **2014-04-25 LA RAZÓN.es**
http://www.larazon.es/detalle_normal/noticias/6192638/cultura/blanca-marsillach-quiza-un-dia-digan-que-adolfo-marsillach-fue-mi-padre

LA RAZÓN.es

Blanca Marsillach: «Quizá un día digan que Adolfo Marsillach fue mi padre»



Blanca Marsillach. J. Fdez.-Largo

25 de abril de 2014. 14:30h
C. David Carrón.

—¿No tiene mono?

—Tengo un poquito, pero afortunadamente participé en los programas de educación de la Comunidad de Madrid y La Caixa y he podido recuperar la función de mi padre «Una noche con los clásicos» y me quito la espinita.

—Por fin ha podido compartir escenario con su progenitor, aunque sea de forma simbólica, ¿cómo se siente?

- **2014-05-02 EL SEMANAL**
<http://komberg.es/e-xfera/EL-SEMANAL/ficheropdfs/ES024/>



EN PORTADA



que va cogiendo trocitos de cosas en el pueblo Basco, así se lo ocurre hacer: una flauta y así monta la 'iluminación' del colegio de Basco. Así se monta punto a punto mismo acción, a que todo el mundo colabore a la hora de recibir y crear una conciencia. La mejor manera de crearla es con los chavales, que son el futuro. Luego tenemos otro con hábitos alimenticios, que los hacemos de este viaje de Constantino, la anterior se llamaba 'El cuento mágico'. Es para demostrar que si quieres ser un héroe, es muy importante comer bien, comer equilibradamente, comer 5 veces al día, dormir bien, hacer ejercicio, lavarse las manos antes de comer, ir al médico, ser muy conscientes de las modales en la mesa. En fin, que tu entorno y lo que haces es aquello en lo que te vas a convertir, si lo cuidas, tu máquina estará bien preparada y tus sueños se harán realidad. Ya que vivimos en un momento de crisis, es volver a recuperar las bases. Esas son las columnas que soportan, recta y medio ambiente, con 'El viaje de Constantino' donde los trajes vienen de Broadway, y que además está escrito por mi abuelo Riso Varela. El Programa donde nos vamos dirigiendo hacia una integración total, eso quiere decir que en un futuro podremos hacer una obra donde habrá actores totales

y con capacidades diferentes. 'Violencia de género' y también tenemos 'El Siglo de Oro', que es una obra que hacemos con 'La Caixa' y la comunidad de Madrid, donde usamos más a los clásicos a los chicos de secundaria y bachillerato. Para que vean que los clásicos son los raperos del siglo XXI. Solo de una obra que me piden hacer y se llaman 'Una noche con los clásicos'. El programa se llama 'Una noche blanca con los clásicos'. Los chicos salen para hacer ejercicios que nosotros hacemos para 'desencorsetar' el verso, a través del rap, como si fuera una radiocassette, con acentos. Los chicos están leyendo a los clásicos y terminan viéndolos como chiquillos. ¿Por qué me dedico a todo eso? Porque es la forma que hemos encontrado Varela y yo de poner un sello a 'nuestro siglo'. Es un instrumento muy bueno para crear una sociedad mejor, para que el mensaje caiga a los niños y que sea mucho más dinámico.

¿En qué consiste lo que usted llama 'teatro terapéutico'?

El teatro terapéutico es todo lo que te hace salir del teatro mucho mejor que has entrado. El teatro que hacemos con la Fundación Ropso es terapéutico porque la gente con discapacidad se siente valorada y querida. El que

- 2014-05-22 DIARI MES

24 diari més 22/05/2014

A L'ÚLTIMA

SOLIDARITAT

CEDIDA



L'actriu barcelonina Blanca Marsillach.

Jonathan Oca

Lope de Vega arriba a Tarragona de la mà de la companyia de teatre social de l'actriu i productora Blanca Marsillach, Varela Producciones i la Fundació Repsol, entre altres entitats col·laboradores. *Enamórate de Lope* és el títol de l'espectacle que es presentarà el proper 29 de maig a Tarragona, al centre cívic de Sant Pere i Sant Pau, a dos quarts d'onze del matí. El projecte

està dirigit per a persones amb discapacitat.

—L'obra es titula *Enamórate de Lope*, és un recital de poemes de l'escriptor madrileny?

—L'obra és una representació, a través de la música, dels sonets de Lope de Vega. En aquesta obra es barregen els sonets de l'autor del Segle d'Or de la literatura espanyola amb cançons de diferents estils com el *xotis*, el rock, el *heavy*, la copla o el hip-hop. *Enamórate de Lope* és una producció que pertany al programa de teatre interactiu per persones amb discapacitat.

—Creu que el teatre és una oportunitat per a la gent amb algun tipus de discapacitat?

—I tant que és una bona oportunitat. Volem que a través del teatre se sentin part de la societat. La idea i l'objectiu és fer una integració total de les persones amb algun tipus de discapacitat. De cara al futur, volem aconseguir que el teatre estigui format per actors amb discapacitat i actors professionals, en fi, que tots treballassin junts damunt de l'escenari.

—Què creu que els aporta el teatre?

—Mitjançant el teatre, ells transformen els seus anhels en somnis. Hi ha màgia damunt de l'escenari. Nosaltres fem «teatre terapèutic». El teatre els pot servir de plataforma perquè aquestes puguin aconseguir les seves metes dins el món de l'espectacle, tant a nivell tècnic com artístic.

—És difícil portar a terme aquest tipus de teatre, és a dir, fer teatre dedicat a un fons social?

—Bé, aquest ja és el cinquè any consecutiu que col·laborem junts per apropar el teatre a perso-

«L'OBJECTIU ÉS LA INTEGRACIÓ SOCIAL»

L'actriu Blanca Marsillach presenta a Tarragona un projecte destinat a les persones amb discapacitat

nes amb discapacitat. Tenim la col·laboració de grans entitats i institucions com són AC Hotels, la Fundació Repsol, La Caixa, la Comunitat de Madrid i Ecoembes, entre d'altres. Entre tots fan possible que poguem portar a terme aquest projecte.

—Quins altres temes d'impacte social han tractat a través del teatre?

—Doncs a través de Varela Producciones, hem escrit, di-

rigit i produït diferents programes teatrals. Hem fet un programa educatiu per a joves estudiants de Batxillerat, un programa de teatre per a dones víctimes de la violència de gènere —*Ellas al desnudo*— i varis programes de teatre interactiu per persones amb capacitats diferents. A través d'aquests tallers volem que els joves, les dones que han patit violència de gènere i les persones amb algun tipus de discapacitat, que totes, es beneficiïn dels ensenyaments, la disciplina i la confiança que poden rebre del teatre. Alguns programes que hem fet són *El reino de la tierra* i *Sainetes* dels germans Álvarez Quintero, entre d'altres.

—Com li va sorgir la idea de crear la companyia de teatre i Varela Producciones?

—Bé, jo, en una etapa de la meua vida vaig necessitar ajuda i la vaig rebre d'un grup de dones, les quals em van ajudar molt. Per aquest motiu jo volia tornar el favor d'alguna manera i vaig creure que fer-ho a través del teatre era una bona opció.

—Per què a través del teatre?

—Personalment, tots els mals se m'han curat a través del teatre. El teatre és una font d'expressió. Com he dit abans, damunt de l'escenari hi ha màgia, hi ha alguna cosa allà sobre que t'ajuda. La nostra finalitat és ajudar a diferents col·lectius socials. En aquest cas, l'objectiu del projecte *Enamórate de Vega* és ajudar a la integració social de persones amb discapacitat a través del teatre, del teatre interactiu.

- **2014-10-15 20 MINUTOS**

<http://www.20minutos.es/noticia/2266558/0/blanca-marsillach-ecoembes-ensenan-ninos-importancia-reciclaje-para-no-contaminar-mundo/>



< ZARAGOZA >

Blanca Marsillach y Ecoembes enseñan a los niños la importancia del reciclaje para "no contaminar el mundo"

La compañía de teatro de Blanca Marsillach, Varela Producciones, y Ecoembes promueven una obra de teatro que enseña a los niños la importancia del reciclaje y con la que aprenden que "si contaminas tu mundo real, contaminas también tu mundo de los sueños".

Teatro social

Varela Producciones es una compañía dedicada al "teatro social" que colabora también con otras entidades, como 'la Caixa', en iniciativas como 'El Siglo de Oro a través del rap' o con otras obras dedicadas al medio ambiente y el dióxido de carbono.

Con esta compañía, Blanca Marsillach convierte el teatro "en una tabla de salvación, en una manera más directa de educar e intentar contribuir para lograr un mundo mejor", ha subrayado.

- **2014-10-15 EUROPA PRESS**

<http://www.europapress.es/aragon/noticia-blanca-marsillach-ecoembes-ensenan-ninos-importancia-reciclaje-no-contaminar-mundo-20141015115050.html>

europa press

Aragón

Huesca Teruel Zaragoza

— REPRESENTACIÓN TEATRAL EN ZARAGOZA —

Blanca Marsillach y Ecoembes enseñan a los niños la importancia del reciclaje para "no contaminar el mundo"

TEATRO SOCIAL

Varela Producciones es una compañía dedicada al "teatro social" que colabora también con otras entidades, como 'la Caixa', en iniciativas como 'El Siglo de Oro a través del rap' o con otras obras dedicadas al medio ambiente y el dióxido de carbono.

Con esta compañía, Blanca Marsillach convierte el **teatro** "en una tabla de salvación, en una manera más directa de educar e intentar **contribuir para lograr un mundo mejor**", ha subrayado.

- **2014-10-16 ECOTICIAS**

<http://www.ecoticias.com/residuos-reciclaje/96365/importancia-reciclaje>

EC ticias.com

La importancia del reciclaje

Así lo ha explicado, en declaraciones a Europa Press, la actriz y productora Blanca Marsillach que este miércoles ha presentado en el Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter de Zaragoza la obra 'El cuento mágico'.

ENVIADO POR: ECOTICIAS.COM / RED / AGENCIAS. 16/10/2014, 10:09 H | (245) VECES LEÍDA



La compañía de teatro de Blanca Marsillach, Varela Producciones, y Ecoembes promueven una obra de teatro que enseña a los niños la importancia del reciclaje y con la que aprenden que "si contaminas tu mundo real, contaminas también tu mundo de los sueños".

Así lo ha explicado, en declaraciones a Europa Press, la actriz y productora Blanca Marsillach que este miércoles ha presentado en el Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter de Zaragoza la obra 'El cuento mágico'.

En esta representación, los niños aprenden que "si reciclas ahorras en materias primas, reduces las emisiones de CO2, te queda muy claro para qué sirven los contenedores amarillo, verde y azul" y también cómo se pueden reutilizar los materiales.

De hecho, 'El cuento mágico' narra la historia de Sebastián, un niño que vive en un pueblo, 'Basuria', y que un día al pegar una patada a un material en la calle descubre que produce un sonido "y se le ocurre construir una flauta" y proponer a su profesora "hacer la filarmónica del colegio" con instrumentos reciclados.

TEATRO SOCIAL

Varela Producciones es una compañía dedicada al "teatro social" que colabora también con otras entidades, como 'la Caixa', en iniciativas como 'El Siglo de Oro a través del rap' o con otras obras dedicadas al medio ambiente y el dióxido de carbono.

Con esta compañía, Blanca Marsillach convierte el teatro "en una tabla de salvación, en una manera más directa de educar e intentar contribuir para lograr un mundo mejor", ha subrayado.

- **2014-12-14 EL MUNDO CATALUÑA**

50

EL MUNDO. DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 2014

E M 2 CULTURA

TEATRO ESTRENO

CUANDO EL VERSO DE QUEVEDO Y GÓNGORA SE HIZO 'RAP'

'Una noche blanca con los clásicos' de Blanca Marsillach quiere acercar el verso a los jóvenes

PATRICIA FERNÁNDEZ BARCELONA

La Compañía Varela Producciones de Blanca Marsillach aterriza mañana lunes en Barcelona con *Una noche blanca con los clásicos*. Hasta el próximo 17 de diciembre, Marsillach propone un recorrido por la poesía del Siglo de Oro muy particular: se trata de una obra adaptada a los nuevos tiempos, ideada para atraer a estudiantes de colegios e institutos.

Con la colaboración de la Obra Social de La Caixa, más de 700 estudiantes de ESO y Bachillerato experimentarán en primera persona esta visión modernizada del verso. «El objetivo del programa es que los jóvenes se animen a venir al teatro, y que no tomen nuestros clásicos como algo aburrido», comenta Marsillach, productora del espectáculo y también protagonista en el

montaje junto a Mónica Guiza.

Tras la actuación de las actrices, que dura media hora, se dedica otra hora a que los estudiantes experimenten por sí mismos la magia del teatro a través de los clásicos españoles. Alumnos seleccionados al azar subirán al escenario para representar ellos mismos los poemas, improvisar versos, e incluso enzarzarse en alguna pelea de gallos rapeando. «Queremos que vean a Góngora, Quevedo o Lope de Vega como ellos mismos, que se lanzan misivas en forma de rimas», cuenta Marsillach, quien asegura que en las funciones realizadas anteriormente los estudiantes han disfrutado de la experiencia: «Salen encantados, se divierten creando, imitando acentos e interpretando, y dejan de pensar que el tema que están estudiando en clase



La actriz y productora Blanca Marsillach. EL MUNDO

es aburrido».

Una noche blanca con los clásicos es, en realidad, un homenaje a Adolfo Marsillach, actor, director de teatro, escritor y padre de Blanca, que interpretó *Una noche con los clásicos* junto a Amparo Rivelles y María Jesús Valdés. Años después de su fallecimiento, la compañía de Marsillach hija sigue su legado teatral con una adaptación dirigida al público joven. «Hemos reducido toda la poesía mística

y hemos dejado los poemas más atractivos, los más picantes y divertidos, para llamar la atención de los chicos», argumenta la actriz. «Es muy importante para mí hacer este homenaje a mi padre. Trabajé con él siendo yo actriz y él director, pero jamás ambos como actores hasta ahora. Interactúo con él en una pantalla», añade. La productora recuerda que, en algún momento, su presencia le ha parecido incluso real: «Ha sido descubrirle más allá de ser

mi padre. Como hombre, ser humano y actor».

Para Marsillach, el recuerdo de los clásicos es algo importante: «Buscamos contribuir a que nuestro Siglo de Oro, que es una parte esencial de nuestra cultura, no se pierda». Esa es precisamente una de las claves del programa CaixaEscena, especializado en apoyar a profesores que contemplan el teatro como una práctica para el desarrollo social y cognitivo de los alumnos.

- 2014-12-15 EL PERIÓDICO

56 | **icult** | gente

LUNES
15 DE DICIEMBRE DEL 2014

el Periódico

LA NUEVA VIDA DE UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD

Johansson: «Ser madre es agotador»

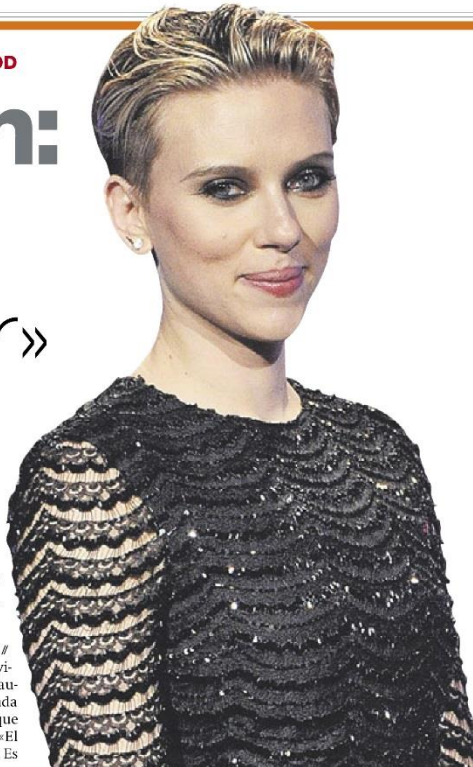
► La actriz asegura que hacer de niñera es «mágico y maravilloso»

EL PERIÓDICO
LOS ÁNGELES

Scarlett Johansson no es una diva muy dada a aparecer en público para contar su vida privada, sus preocupaciones y anhelos. Pero la maternidad parece haber ablandado la coraza con la que se blindó ante los medios cuando tiene que hablar de sus cosas. Y lo ha hecho a lo grande, para el programa de **Barbara Walters**, toda una institución en Estados Unidos, con una audiencia y repercusión que va más allá del país nor-

haberse conocido. **Johansson** dice que disfruta de las responsabilidades que conlleva la crianza. «Lo hago todo. Soy la niñera y me encanta. Es maravilloso. Es muy, muy mágico. Y agotador», confiesa.

UN AMOR «INCREÍBLE Y ABRUMADOR» // Pero a pesar del cansancio, está viviendo unos sentimientos más auténticos e intensos que nunca, nada que ver con cualquier otro papel que haya interpretado en su vida. «El amor es simplemente increíble. Es



CLÁSICOS MODERNOS

Blanca Marsillach y su teatro con rap, en BCN

La compañía de teatro social de **Blanca Marsillach** recalará hoy, mañana y el miércoles en Caixa-Fòrum para ofrecer teatro a estudiantes de secundaria y bachillerato con *Una noche blanca con los clásicos*. Más de 700 alumnos de varios centros escolares podrán ver este homenaje a **Adolfo Marsillach** a través de la poesía del Siglo de Oro. En la primera parte, la hija del actor recita poemas con **Mónica Buiza** y una retroproyección de su padre, y en la segunda parte los jóvenes espectadores se suben al escenario, recitando primero y rapeando después *Que nos va la Pascua, mozas; Poderoso caballero es Don Dinero* y *Gerineldo*.

- 2014-12-16 LA VANGUARDIA

40 LA VANGUARDIA

CULTURA

MARTES, 16 DICIEMBRE 2014

Blanca Marsillach recita y enseña poesía barroca a adolescentes

Quevedo a todo rap

JUDIT VELA
Barcelona

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo», dijo el político, científico e inventor estadounidense Benjamin Franklin. Pero, a día de hoy... ¿cómo puede uno involucrar a adolescentes y jóvenes para que aprendan, por ejemplo, la poesía del siglo de oro?

Desde hace cinco años y recorriendo todo el país, Blanca Marsillach lo consigue. La actriz y productora teatral decidió aparcar su carrera para dedicarse a los programas sociales y educativos. En esta ocasión, gracias a la Obra Social La Caixa, rescata *Una noche blanca con los clásicos* para más de 700 alumnos de secundaria y bachillerato de diferentes centros escolares de Barcelona. La iniciativa nace como homenaje a su padre, creador original del espectáculo junto con Amparo Rivelles y María Jesús Valdés, para trazar al siglo XXI esos textos que, sin actualización, quedan lejos de los jóvenes.

Blanca Marsillach y Mónica Buiza comparten escenario en CaixaForum Barcelona, a través de una pantalla, con el mismo Adolfo Marsillach, cuya habilidad para la interpretación era al



La actriz, ayer en CaixaForum Barcelona

“Queremos borrar esa idea que tienen los jóvenes de que los clásicos son aburridos”

mismo tiempo admirable e indiscutible. Los tres, interactuando a la vez con los alumnos, recitan versos divertidos, irónicos y atrevidos de autores como Quevedo, Góngora, Lope de Vega o el Arcipreste de Hita. “Temos

quitado la parte de la mística y hemos dejado lo más sensual. Queremos borrar esa idea que tienen los jóvenes de que los clásicos son aburridos y demostrarles que eran unos cachondos mentales”, explica la actriz. En la segunda mitad del espectáculo llega la sección más participativa. Los alumnos salen a escena y ponen voz a algunos de los personajes clásicos o traducen los textos a ritmos de rap. Así, los estudiantes consiguen que la poesía del siglo de oro les resulte interesante. Una eficaz y atractiva forma de aprender. ●

Blanca Marsillach recita i ensenya poesia barroca a adolescents

Quevedo a tot rap

JUDIT VELA
Barcelona

Digues-me i ho oblidó, ensenya'm i ho recordo, involucra'm i ho aprengui», va dir el polític, científic i inventor dels Estats Units Benjamin Franklin. Però, avui dia... com es pot involucrar adolescents i joves perquè aprenguin, per exemple, la poesia del segle d'or?

Des de fa cinc anys i recorrent tot el país, Blanca Marsillach ho aconsegueix. L'actriu i productora teatral va decidir aparcar la seva carrera teatral per dedicar-se als programes socials i educatius. En aquesta ocasió, gràcies a l'Obra Social La Caixa, rescata *Una nit blanca amb els clàssics* per a més de 700 alumnes de secundària i batxillerat de diferents centres escolars de Barcelona. La iniciativa neix com homenatge al seu pare, creador original de l'espectacle juntament amb Amparo Rivelles i Maria Jesús Valdés, per portar al segle XXI aquests textos que, sense actualització, queden lluny dels joves.

Blanca Marsillach i Mónica Buiza comparteixen escenari a CaixaForum Barcelona, a través d'una pantalla, amb el mateix Adolfo Marsillach, l'habilitat del qual per a la interpretació era allora admirable i indiscuti-



L'actriu, ahir al CaixaForum Barcelona

“Volem esborrar aquesta idea que tenen els joves que els clàssics són avorrits”

ble. Tots tres, interactuant allora amb els alumnes, reciten versos divertits, irònics i atrevits d'autors com Quevedo, Góngora, Lope de Vega o l'Arcipreste de Hita. “Hem tret la part de la mística i hem deixat la més sen-

sual. Volem esborrar aquesta idea que tenen els joves que els clàssics són avorrits i demostrar que eren uns calents mentals i que ells ja ho van inventar tot”, explica l'actriu.

A la segona meitat de l'espectacle arriba la part més participativa. Els alumnes i, fins i tot els professors, surten a escena i posen veu a alguns dels personatges clàssics o tradueixen els textos a ritme de rap. Així, els estudiants aconsegueixen que la poesia del segle d'or els resulti interessant. Una eficaç i atractiva manera d'aprendre. ●

RADIO

2013

- **2013-09-25 RNE CANTABRIA RADIO 5**
- **2013-10-07 ONDA CERO MURCIA “Aquí en la Onda”**
http://podcast.ondacero.es/mp_series1/audios/ondacero.es/2013/10/08/00071.mp3
- **2013-10-08 COPE MURCIA “La mañana”**
- **2013-10-08 ONDA REGIONAL MURCIA**
- **2013-10-15 COPE SEVILLA “La mañana”**
- **2013-10-15 RADIO TOMARES (Sevilla)**
- **2013-10-18 COPE FERROL “La mañana”**
- **2013-10-30 ONDA CERO VIGO “Vigo en la Onda”**
- **2013-11-11 COPE MÁLAGA “La mañana”**
- **2013-11-12 ONDA CERO MÁLAGA “Málaga en la Onda”**
- **2013-11-18 COPE ELCHE “La mañana”**
- **2013-11-25 RADIO ASTURIAS**
- **2013-11-26 ONDA CERO OVIEDO “Oviedo en la Onda”**
- **2013-11-29 RNE HUESCA**
- **2013-12-16 COPE CATALUÑA “El matí Cope Catalunya i Andorra”**

2014

- **2014-01-24 COPE TOLEDO “La mañana en Toledo”**
- **2014-01-28 ONDA CERO TOLEDO “Toledo en la Onda”**
- **2014-03-05 RADIO OBRADOIRO**
<http://www.radioobradoiro.com/portada/ro/blanca-marsillach-recala-coruna-su-teatro-interactivo-personas-discapacidad/idEdicion-2014-03-05/idNoticia-856191/>
- **2014-03-17 ONDA MADRID “Hoy en Madrid”**
- **2014-03-27 CADENA SER RADIO ORIENTE “Hoy por hoy”**
- **2014-03-27 ONDA CERO INFIESTO**
- **2014-04-28 RADIO CÍRCULO “Las coristas del pianista”**
- **2014-05-06 RNE “Gente despierta”**
http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SGENDES/mp3/3/3/1399359574533.mp3
- **2014-05-09 RADIO LIBERTAD “Efecto Madrid”**
http://efectomadrid.podomatic.com/entry/2014-06-03T14_48_01-07_00
- **2014-05-26 TARRAGONA RADIO**
- **2014-05-29 CADENA SER CATALUNYA “Hora L”**
http://www.cadenaser.com/catalunya/audios/hora-l-7c-teatre-fet-amb-persones-amb-discapacitat/csrrsrrpor/20140529csrrsrrcat_14/Aes/
- **2014-05-29 COPE PUERTOLLANO “La mañana”**
- **2014-05-29 ONDA CERO “La ciutat Tarragona”**
http://podcast.ondacero.es/mp_series3/audios/ondacero.es/2014/05/30/00012.mp3
- **2014-06-02 ONDA CERO PUERTOLLANO**
- **2014-06-09 RADIO OBRADOIRO**
- **2014-10-14 CADENA SER ZARAGOZA “Hoy por hoy”**
<http://podcastcdn-12.ivoox.com/audio/0/4/6/7/141014miercoles-momentoshxhzgz-ivoox3607640.mp3?secure=ag4X59YgbjHPcaFe11vP3A==,1413534108>

- **2014-10-14 RADIO EBRO**
http://diarioaragones.com/myftp/BLANCA_MARSILLACH.mp3
- **2014-10-24 RADIO EVOLUCIÓN BURGOS “Echando la mañana”**
<http://www.ustream.tv/recorded/54410463/highlight/567037>
- **2014-11-09 GESTIONA RADIO “Primera hora”**
<http://www.gestionaradio.com/17114-primera-hora-2-fin-de-semana-3-jaume-segales-2014-11-08-110000-192kbps-mp3/>
- **2014-12-15 RNE “El matí a ràdio 4”**
http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SMATIR4/mp3/2/4/1418643096342.mp3
- **2014-12-16 CADENA COPE “El matí Cope Catalunya i Andorra”**
<http://www.cope.es/player/El-mati-16-12-2014&id=2014121710130001&activo=10>
- **2014-12-17 CADENA SER “Què vols ser?”**
http://cadenaser.com/emisora/2014/12/17/radio_barcelona/1418814964_618269.html

TELEVISIÓN

2013

- **2013-09-27 POPULAR TV CANTABRIA “Informativo”**
- **2013-10-06 TELEBAHÍA “Sin acritud”**
- **2013-10-21 EL CORREO TV “Santiago sí”**
<https://www.youtube.com/watch?v=LD8s34Xid2M&list=PLsPprED6arXCjXhYgYjr1XRtT4zoOAjBu&index=1>
- **2013-11-11 MÁLAGA 101 “Con otro enfoque”**
- **2013-11-12 ONDA AZUL TV “Estás en tu casa”**
<http://www.ondaazulmalaga.es/television/video/estas-en-tu-casa/31553>
- **2013-12-05 TELEHUESCA**
- **2013-12-17 TVE BARCELONA**
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/vespre-a-la-2/vespreala2-20131217-1825/2242348/>

2014

- **2014-01-21 POPULAR TV CLM**
- **2014-01-21 TELETOLEDO “Informativo”**
- **2014-02-18 7RM “Separata”**
- **2014-03-05 TELEFERROL “Espacio abierto”**
<http://www.youtube.com/watch?v=EL7ncqVWD0Q&list=UUCpDj5wnOj3zBL4RzWlt5Q>
- **2014-03-10 CORREO TV “Santiago sí”**
<http://www.youtube.com/watch?v=bR1evOAoG6Y&index=143&list=PLsPprED6arXCjXhYgYjr1XRtT4zoOAjBu>
- **2014-03-31 TELE 7 “Objetivo Bizkaia”**
<http://www.youtube.com/watch?v=jvoIHJ60xWY>
- **2014-04-10 LA 2 TVE “La aventura del saber”**
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-10-04-14/2499633/>

- **2014-05-09 TELEMADRID “Telenoticias”**
Pieza sobre la función en CaixaForum Madrid
- **2014-03-06 TELEFERROL “Espacio abierto”**
<https://www.youtube.com/watch?v=G0Ak0Abb7I0>
- **2014-06-30 EL CORREO TV “Santiago sí”**
<https://www.youtube.com/watch?v=LW-UOqnElrY&index=7&list=PLsPprED6arXCjXhYgYjr1XRtT4zoOAjBu>
- **2014-12-15 8TV “8 al día”**
<http://www.8tv.cat/8aldia/videos/els-classics-del-segle-dor-a-ritme-de-rap/>
- **2014-12-15 BARCELONA TELEVISIÓN “Artic”**
<http://www.btv.cat/alacarta/rtic-1/35734/>